

 **SØNDAGSSKOLEN**
GAMLE SCENE

SØNDAGSSKOLEN

av Tyra Tønnessen

URPREMIERE PÅ GAMLE SCENE
14. OKTOBER 2017

TRØNDELAG
TEATER



Vi har spurt ensemblet i *Søndagskolen* om hva de selv liker med forestillingen og bedt de fortelle litt om én av rollene de spiller.

Fillip Flaten-Hoff (11 år) spiller Gud

Gud er Gud! (Hvis noen ikke vet hvem Gud er så er det litt rart)

Hva er mest morsomt i denne produksjonen? Det morsomste er oppvarmingen.

Favorittreplikk: *Hold mine bud!*

Anna Flaten-Hoff (13 år) spiller Apostelen Johannes

Apostelen Johannes er en av disiplene til Jesus.

Hva er mest morsomt i denne produksjonen? Bli kjent med så mange morsomme folk!:-)

Favorittreplikk: *Dæm e fiskera!*

Tor Ivar Hagen (36 år) spiller Døperen Johannes

Døperen Johannes er fattig, håper på bedre tider og døper mennesker med vann mens han venter på Jesus.

Hva er mest morsomt i denne produksjonen? Å dykke ned i og opp av all scenerøyken, og å gjemme seg i den.

Favorittreplikk: *Orme yngel! Hvordan skal dere slippe unna vreden som skal komme?*

Astrid Oline Rinnan Green (13 år) spiller Jesus

Jesus er Guds sønn.

Hva er mest morsomt i denne produksjonen? Det er veldig mye fin musikk, og mye

forskjellig som skjer, så jeg tror ikke publikum kommer til å kjede seg selv om noen av tekstene er ganske tunge. Det er morsomt at det er så mange barn med, og at vi har fått skikkelige roller.

Favorittreplikk: *Far! I dine hender overgir jeg min ånd! Det er fullbragt!*

Erling Johannes Rinnan Green (12 år) spiller Faraos sønn

Faraos sønn bor i Egypt og blir sammen med Faraos utsatt for Egypts plager.

Hva er mest morsomt i denne produksjonen? Johannes Åpenbaring er morsom fordi jeg har artige replikker og fordi vi er mange som snakker sammen. Jeg liker at vi er sammen, og det er artig å prøve ut og finne ut av ting når vi er sammen.

Favorittreplikk: *Om noen tilber dyret skal han pines med ild og ssvovel for øynene på Lammet, for da skal jeg snakke med pipe-stemme.*

Johanna Egseth (11 år) spiller Eva

Eva og Adam var de to første menneskene på jorda.

Hva er mest morsomt i denne produksjonen? Det morsomste i denne produksjonen er at det er barn med.

Favorittreplikk: Jeg liker best

replikken *Herren Jesu nåde være med alle* fordi det er den siste replikken i hele stykket.

Ottar Johnson (10 år) spiller Peter

Peter er en disippel som trenger hjelp til å leve bedre.

Hva er mest morsomt i denne produksjonen? Babels tårn hvor vi begynner å snakke babbel og krangle.

Favorittreplikk: *Er du Messias?*

Henriette Marø (29 år) spiller Den Skriftlærde

Den Skriftlærde tror på Gud, orden og Moseloven. I det siste har Den Skriftlærde fått et problem. En som heter Jesus går omkring og forteller at han er Guds sønn OG får folk til å tro på det.

Hva er mest morsomt i denne produksjonen? Jeg gikk faktisk på søndagsskolen da jeg var liten, og selv om det kanskje var biittelitt for å få stjerneklistermerker i boka mi, så er det mange av disse historiene jeg husker, og som det er gøy se bli blåst nytt liv i her. Og så er den fint å tenke på hvor mye de har betydd, og betyr for så mange.

Favorittreplikk: *Er ikke dette Jesus, tømmermannens sønn? Vi kjenner jo både faren og moren hans. Hvordan kan han da si at han er kommet ned*

fra himmelen?

Ingrid Bergstrøm (43 år) spiller Profeten Jeremia

Han er en mann som mener han er blitt valgt ut av Gud for å tale til Mennekene. Lede dem på rett vei og redde dem fra Helvete.

Hva er mest morsomt i denne produksjonen? Som profet skjeller jeg ut publikum. Det er ganske gøy.

Favorittreplikk: *Alle mennesker er dumme og uforstandige!*

Marianne Meløy (46 år) spiller Slangen

Slangen er en slange som vil ha drama

Hva er mest morsomt i denne produksjonen? Oppvarminga

Favorittreplikk: Når alle sier *babbel*.

Nils Johnson (61) spiller Noah
Noah er den Gud peker ut til å ta med to av hver art i Arken før han sender syndfloden over jorda.

Hva er mest morsomt i denne produksjonen? Å se barna gå så alvorlig inn i rollene.

Favorittreplikk: Noah sier ingenting. Gjør det Gud ber ham om. Noen ganger er taushet gull.

DRAMATIKER OG REGISSØR

Tyra Tønnessen er utdannet regissør med doktorgrad fra KHIØ. Hun debuterte som regissør på Trøndelag Teater i 2002 med *Mutter Courage*. Tønnessen har også regissert for Nationaltheatret, Det Norske Teatret og Hålogaland Teater – bl.a. Hun har gjestet Trøndelag Teater flere ganger, og de fleste husker kritiker- og publikumssuksessene *Rock'n Roll Wolf*, *Besøk av gammel dame*, *Når vi døde våkner* og *Påfuglen*. I 2014 vant hun Heddaprisen i kategorien for beste regi for *Besøk av gammel dame*. Hun arbeider også mye som forfatter og dramatiker – noe *Søndagsskolen* er et eksempel på.

SCENOGRAF OG KOSTYMEDESIGNER

Leiko Fuseya er opprinnelig fra Japan og utdannet ved New York University og Yale University. Hun har tidligere jobbet med Tyra Tønnessen i *Overføring* (Det Norske Teatret) og *Ekte kjærlighet* (Kilden Teater). Av andre produksjoner de siste årene kan vi nevne *Icon/Kodak* (Göteborgsoperan), *Som lauvet i Vallom-*

brøsa (Det Norske Teatret), *Jingle Horse* (Den Norske Opera), *Blanc* (Wiener Staatsoper) og *Reksten - Firmaets mann* (Den Nationale Scene). I USA har hun designet for en rekke produksjoner bl.a ved Chicago Opera Theater og Washington Shakespeare Theater.

LYSDESIGNER

Øyvind Wangensteen er fast ansatt lysdesigner på Nationaltheatret. Han har hatt lysdesign på over hundre produksjoner og jobbet ved de fleste teatre i Norge. *Gjengangere* ved Den Nationale Scene, *Desse auga* ved Rogaland Teater, *Isslottet* ved Den Norske Opera, *Andre verdenskrig* ved Det Norske Teatret og *Besøk av gammel dame* her på Trøndelag Teater er noen av dem. Han fikk Heddaprisen i 2011 for lysdesignet til *Ti liv! - Komilab nr. 3* på Torshovteatret.

KOREOGRAF

Tor Ivar Hagen er utdannet ved Bårdar-akademiet og har siden jobbet som skuespiller, sanger, danser, regissør og koreograf. Han debuterte på Riksteatret

i *West Side Story*. Han har også vært å se på Nationaltheatret, Det Norske Teatret, Sogn og Fjordane Teater, Oslo Nye Teater, Den Nationale Scene, Agder Teater, Hålogaland Teater – og en rekke ganger her på Trøndelag Teater. Vi kan nevne *Chicago*, *Rock'n Roll Wolf*, *Besøk av gammel dame* og *Påfuglen*. Hagen hadde også koreografien på *De nære ting* her og *Julemiddag* på Nationaltheatret. Han har regissert Rabarbrateatrets *Fårrå te skogs (Into The Woods)* og komedien *Rotterdam* for Bymuseet i Levanger.

MUSIKALSK LEDER

Åsmund Flaten har han vært musikalsk ansvarlig for de fleste av musikalene på Trøndelag Teater de siste atten årene, blant annet *Rent*, *Jesus Christ Superstar*, *Purpur og gull*, *Les Misérables*, *Spring Awakening*, *Rock'n Roll Wolf*, *Tolvskillingsoperaen*, *Hair*, *The Sound of Music* og *Robin Hood - Rai Rai i Sherwoodskogen*. For sitt arbeid med *Les Misérables* ble han belønnet med Teatrets Venners kunstneriske pris. Han har også komponert deler av musikken til *Besøk av gammel dame*, *Når vi døde våkner* og *Lille Eyolf*.

Salmer

HERRE GUD DIT DYRE NAVN OG ÆRE

(Peter Dass / Norsk folketone)

Herre Gud! Ditt dyre navn og ære
over verden høyt i akt skal være,
og alle sjele, de trette træle
alt som har mæle de skal fortelle
din ære.

Om seg folk anstille vil så slemme,
Guds navn at tie still og glemme,
Så skal dog stene og tørre bene
Ei være sene Hans navn, det rene,
at fremme.

Ja, før Gud sin ære skal forlise,
før skal hav og grummen hval
ham prise,
samt og tanteien, som løper leien,
stenbit og seien og torsk og skreien,
og nise.

Gud er Gud om alle land lå øde,
Gud er Gud om alle mann
var døde,
om slekter svimler – blandt
stjernestimler
i høye himler utallig vrimler
Guds grøde.

Vil de gamle være stiv' og sove,
da skal børn i moders liv gud love;
De halte, lamme, mål-løse, stamme
gjør og det samme, de grumme,
gramme og grove.

Høye hall og dype dal skal vike,
jord og himmel falle skal tillike,
Hvert fjell, hver tinde skal
brått forsvinne,
Men op skal rinne som
solen skinne
Guds rike!

SYNG I STILLE MORGONSTUNDER

(Elias Blix / Ludvig M. Lindeman)

Syng i stille morgonstunder,
Syng Gud Fader lov og ros!
Sjå, han gjerer nytt det under:
Kalar fram or myrkret ljøs!
Sjå hans sol all skapning gylla,
Alt med liv og lovsong fylla,
Sjå hans kjærleiks smil i sky,
Sjå kvar dag hans nåde ny!

Lær oss, Gud, kvar dag å telja,
Sjå, kor snøgt vår livsdag lid!
Lær oss livsens veg å velja
Medan det er enno tid!
Enn i dag du vil oss kalla,
Snart kan myrker på oss falla.
Lat oss, medan det er dag,
Fylgja Andens nådedrag!

INGEN ER SÅ TRYGG I FARE

(Lina Sandell / Tysk vise fra før 1800)

Ingen er så trygg i fare
som Guds lille barneskare,
fuglen ei i skjul bak løvet,
stjernen ei høyt over støvet.

Herren selv vil sine berge.
Han er deres skjold og verge.
Over dem han seg forbarmer,
bærer dem på faderarmer.

Ingen nød og ingen lykke
Skal av Herrens hånd dem rykke.
Han, den beste venn blant venner,
sine barns bekymring kjenner.

Gled deg da, du lille skare!
Jakobs Gud skal deg bevare.
For hans allmakts ord må alle
fiender til jorden falle.

Hva han tar, og hva han giver,
samme Fader han forbliver,
Og hans mål er dette ene:
Barnets sanne vel alene.

SÅ TA DA MINE HENDER

(Julie von Hausmann / Friedrich Silcher)

Så ta da mine hender
og før meg frem
inntil jeg salig ender
i himlens hjem!
Jeg kan ei gå alene,
enn ei et fjed,
hvor du meg fører ene,
jeg følger med.

Å HVOR SALIG Å FÅ VANDRE

(Joël Blomquist, Per Ollén /
Robert Lowry)

Å, hvor salig å få vandre
hjemad ved vår Faders hånd.
Snart er endt vår ørkenvandring
vi går inn i Kanaans land.

Herlig sangen der skal bruse
sterkt som lyden av en mektig flod:
Ære være Gud og Lammet
som oss kjøpte med sitt blod.

Her ved elvene i Babel
lett forstumme vil vår sang,
men vi venter bedre dager
i Jerusalem en gang.

Herlig sangen der skal bruse
sterkt som lyden av en mektig flod:
Ære være Gud og Lammet
som oss kjøpte med sitt blod.

LÆR MEG Å KJENNE DINE VEIE

(Jakob Paulli / Folketone fra Åseral)

Lær meg å kjenne dine veie
Og gå dem trøstig skritt for skritt!
Jeg vet at hva jeg fikk i eie,
er borget gods, og alt er ditt.
Men vil din sterke hånd meg lede,
jeg aldri feil på målet ser,
og for hvert håp som dør her nede,
får jeg et håp i himlen mer.

Men lær meg fremfor alt å kjenne
din grenseløse kjærlighet,
den som kan tusen stjerner tenne
når lykkens sol for meg går ned.
Den tørrer tåren som den skapte
og leger såret som den slo.
Dens vei går gjennom det vi tapte,
den gir oss mere enn den tok.

NAVNET JESUS

(David Welander / Zulumelodi)

Navnet Jesus blekner aldri,
tæres ei av tiden tann.
Navnet Jesus det er evig,
ingen det utslette kan.

Det har bud til unge, gamle,
skyter stadig friske skudd,
det har evnen til å samle
alle sjeler inn til Gud.

Navnet Jesus må jeg elske,
det har satt min sjel i brann.
Ved det navnet fant jeg frelse,
intet annet frelse kan.

GUDS MENIGHET ER JORDENS STØRSTE UNDER

(Ronald Fangen / Arnfinn Øien)

Guds menighet er jordens
største under!
Mens verdens skikkelse
i hast forgår,
er Kristus i all evighet den samme,
og fast hans rike på sin klippe står.
Mens verdens riker stiger
og de synker,
Går kirken mot
fullkommenhetens vår.

SE, VI GÅR OPP TIL JERUSALEM

(Paul Nilsson / Hos Anders Arrebo)

Se, vi går opp til Jerusalem
i hellige fastetider
og se hvordan Jesus,
Guds egen Sønn
istedenfor syndere lider.

NÆRMERE DEG MIN GUD

(Sarah Fuller Adams / Lowell Mason)

Nærmere deg, min Gud,
nærmere deg,
om det et kors enn er
som løfter meg!
Synes meg veien trang,
er det dog all min sang:
Nærmere deg, min Gud,
nærmere deg!

NAGLET TIL ET KORS PÅ JORDEN

(Benjamin G. Sporon / M. O. C. Zinck)

Naglet til et kors på jorden
henger under vredens torden
himlens Herre og Guds Sønn.
Selv den evig gode Fader
ham i kvalene forlater
hører taus hans angestbønn.

Å SALIGE STUND UTEN LIKE

(Johan Halmrast / Kristian Wendelborg)

Å, salige stund uten like:
Han lever, han lever ennu!
Han vandrer i seierens rike,
min sjel, hvorfor sørger da du?
Han er ikke lenger i graven,
hvor bleknet i døden han lå,
jeg levende så ham i haven,
og aldri så skjønn jeg ham så.

Han lever, og jeg skal få bringe
Hans venner det salige ord -
Tenk, jeg som er ringest
blant ringe,
den minste han kjenner på jord.
Tenk, jeg skal hans hilsen
frembære,
å, kunne jeg synge det ut!
Mer kunne ei engler begjære
enn gå med så salig et bud!

EG VEIT I HIMMERIK EI BORG

(Tysk sang, før 1600 /
Folketone fra Hallingdal)

Eg veit i himmerik ei borg,
ho skin som soli klåre,
der er'kje synder eller sorg,
Der er'kje gråt og tåre.

Der inne bur Guds eigen Son
i herlegdom og æra.
Han er mi trøyst og trygge von.
Hjå honom eg skal vera.



SØNDAGSSKOLEN

av Tyra Tønnessen

Regi Tyra Tønnessen
Scenografi og kostymer Leiko Fuseya
Lysdesign Øyvind Wangensteen
Musikalsk leder og arrangør Åsmund Flaten
Koreografi Tor Ivar Hagen
Lyddesign Siril Gaare
Maskør Maria Abelsen
Dramaturg Elisabeth Egseth Hansen




Inspisient Ane Wennevold
Sufflør Kjersti Gulliksrud
Rekvisittansvarlig Espen Høyem
Teknisk koordinator Olav Strand
Foto fra prøvene Marit Anna Evanger
Program Geir Schönberg
Ansvarlig utgiver Kristian Seltun

Kulisser og kostymer er produsert i Trøndelag Teaters verksteder. Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt

Teksten er hentet fra Bibelselskapets oversettelser av 1930 og 2011. Bibel 2011 © Bibelselskapet. Gjengitt med tillatelse.

Musikk utenom salmene er komponert av Åsmund Flaten – og åpning i andre akt er fra Mozarts *Requiem*

Forestillingen varer ca. 2 timer 20 minutter inkludert pause

   Følg oss på Facebook, Twitter og Instagram
#søndagsskolen

Medvirkende

Henriette Marø / Nils Johnson (Søndagsskolelærer, Noah Farao, Jesaja, Den skriftlærde m.fl.)
Ingrid Bergstrøm (Søndagsskolelærer, Sara, Jeremia, Gabriel, Pilatus m.fl.)
Tor Ivar Hagen (Abraham, Josva, Esekiel, Døperen Johannes, Gud, Den blinde m.fl.)
Marianne Meløy (Slangen/Satan, Moses, Øverstepresten m.fl.)
Johanna Egseth (Eva, Isak, Elifas, Maria, Judas m.fl.)
Anna Flaten-Hoff (Sofar, Døperen Johannes m.fl.)
Fillip Flaten-Hoff (Gud, Filip m.fl.)
Astrid Oline Rinnan Green (Jesus m.fl.)
Erling Johannes Rinnan Green (Faraos sønn, Bildad, Thomas m.fl.)
Ottar Johnson (Adam, Job, Peter m.fl.)
Åsmund Flaten (Nahum, En lam, Jairus m.fl.)
Erlend Smalås (Amos, Soldat m.fl.)
Bergmund Waal Skaslien / Lars Marius Hølås (Sefanja, Soldat m.fl.)

Musikere

Åsmund Flaten (*piano, tramporgel, perkusjon*)
Erlend Smalås (*kontrabass, tuba, bukkehorn, perkusjon*)
Bergmund Waal Skaslien / Lars Marius Hølås (*bratsj, mandolin, perkusjon*)



Billetter: 73 80 50 00
Grupper: 73 80 50 50
trondelagteater.no

