



**WILDANDEN
HOVEDSCENEN**

WILDANDEN

av Henrik Ibsen



**PREMIERE PÅ HOVEDSCENEN
23. SEPTEMBER 2017**

**TRØNDELAG
TEATER**



Selv om *Vildanden* hadde benevnelsen *skuespill* da det ble gitt ut, omtalte Ibsen det selv som en *tragikomedie*. Stykket har en dypt tragisk utgang, samtidig som flere av karakterene og scenene er skrevet som om de tilhørte en ren komedie. Særlig er scenene hvor Hjalmar ubeslutsomt skal bryte opp fra familielivet komiske. Men like etter rammer tragedien ubønnhørlig.

Tatt i betraktning at stykket er skrevet i realistisk stil, riktignok med innslag av symbolisme, er denne blandingen av komikk og tragedie et uvanlig grep på Ibsens tid. Man kan spørre seg hva han ønsket å oppnå med det. Et moment kan være at Ibsen var opptatt av sin egen rolle som innovatør, og at stykkets raske sjangerveksling var ment å skulle sjokkere lesere og tilskuere. På en måte som ligner det Lars von Trier gjør i dag, blander Ibsen kynisk det høyverdige med det lave, smerte med latter, og alvor med frekke, ertende spark. Dermed har *Vildanden* også klare elementer av *satire* i seg.

Trøndelag Teater er opptatt av å spille Ibsen. De siste åtte årene har vi presentert en Ibsenproduksjon hvert år. Et spørsmål som ofte stilles, er om Ibsen har noe å si oss i dag. Svaret på det er både ja og nei. Noen av stykkene hans, som *Vildanden*, inneholder problemstillinger som er bortimot tidløse. Andre er mer preget av sin tid, der den sosiale sammenhengen ikke lenger passer med vår. Uansett tematisk sammenfall med vår tid eller ikke, mener vi det er viktig å spille Ibsen. Stykkene hans er en så sentral del av vår litterære og intellektuelle arv at vi, om vi har den minste respekt for oss selv, er forpliktet til å stå i dialog med dem.

Dialog er stikkordet også når det gjelder måten Trøndelag Teater setter opp Ibsen på. Vi er ikke, verken i tekstforståelse eller i det visuelle, opptatt av å sannsynliggjøre at dette kunne ha skjedd i dag. Tilsvarende er vi heller ikke opptatt av noen museal tilnærming. Vi benytter gjerne moderne objekter og en moderne form, ikke for å oversette teksten til vår tid, men nettopp for å gi den en "tidløs" forutsetning. Såpass stoler vi på at Ibsens tekster har en verdi i seg selv.

Kristian Seltun
teatersjef

REGISSØR

Runar Hodne er teater- og filmregissør utdannet ved regilinjen på Statens Teaterhøgskole i 2001, og har siden vært en ettertraktet regissør både i inn- og utland. I 2001 mottok han Heddaprisen for regien på Fosses *Nokon kjem til å komme*. Hodne har også regissert flere stykker i Danmark og Sverige og høstet i 2005 to Reumert-priser. Høsten 2007 var han en del av den kunstneriske ledelsen ved Torshovteatret. I 2003 skrev han - i samarbeid med Jo Strømgren - manus, og hadde regi på spillefilmen *Mot Moskva*. Her på Trøndelag Teater har han regissert *Ifigeneia* (2010), *Hamlet* (2015) og *En handelsreisendes død* (2013). For sistnevnte ble han nominert til Heddaprisen for beste regi. I vår satte han opp *Don Juan* på Nationalteatret.

SCENOGRAF

Serge von Arx er arkitektutdannet fra ETH Zürich og professor i scenografi. Han jobber internasjonalt som arkitekt, scenograf og designer, og forsker og underviser med fokus på "performativ arkitektur" - møtet

mellom arkitektur og teater. Von Arx har siden 2007 vært kunstnerisk leder for scenografiavdelingen ved Akademi for scenekunst, Høgskolen i Østfold. I tillegg driver han sitt eget designstudio i Berlin og Oslo, hvor han laget utstillingen *sexus* på Naturhistorisk Museum. Han har kuratert arkitekturseksjonen for Praha-Quadriennalen 2015, og gjør det igjen i 2019. I 1998 startet von Arx samarbeidet med teater-skaperen Robert Wilson, og han er mentor på Watermill Center i New York. Wilson og von Arx har samarbeidet på mer enn 50 scene-, utstillings- og installasjonsprosjekter omkring i verden. *Vildanden* er den syvende produksjonen han gjør sammen med Runar Hodne - tre av dem på Trøndelag Teater.

KOSTYMEDESIGNER

Nina von Arx er tysk kostymedesigner og skuespiller. Hun er utdannet skuespiller i Sveits og New York. Siden 1992 har hun spilt ved ulike teatre og medvirket i TV- og filmproduksjoner i Tyskland, USA og Norge. Nina begynte å arbeide som kostymedesigner i Skandina-

via i 2011. Hun har jobbet sammen med Runar Hodne på forestillingene *Kasimir og Karoline* (Aarhus Teater), *Demoner 2014* (Nationalteatret) og *En handelsreisendes død* her på Trøndelag Teater. I 2015 samarbeidet hun med Phillip Zarrilli på Nordland Teaters *Vannposten*.

LYSDESIGNER

Andreas Fuchs har jobbet internasjonalt som lysdesigner siden 1988. Han har samarbeidet med teaterskaperen Robert Wilson i over tjue år. Han har jobbet ved scener som Berliner Staatsoper, Berliner Ensemble, Opera Bastille i Paris, Opernhaus i Zürich, Opéra de Monte Carlo, Salzburger Festspiele, Brooklyn Academy of Music og Lincoln Center i New York, Barbican Centre i London, Festival de Théâtre des Amériques i Montreal, og Ruhrfestspiele. Andreas Fuchs har tidligere samarbeidet med Runar Hodne på *Othello*, *Demoner 2014*, *Brand* og *Don Juan* ved Nationalteatret, *Fäder och söner* ved Dramaten og på to oppsetninger her på Trøndelag Teater, *En handelsreisendes død* og *Hamlet*.



VILDANDEN

av Henrik Ibsen

Regi

Scenografi

Kostymer

Lysdesign

Lyddesign

Maskør

Dramaturg

Runar Hodne

Serge von Arx

Nina von Arx

Andreas Fuchs

Mikael Gullikstad

Björg Kristin Rønning

Kristian Seltun

Inspisient

Sufflør

Line Åmli

Silje Aurora Løkken /

Emily Luthentun

Rekvisittansvarlig

Teknisk koordinator

Foto fra prøvene

Program

Ansvarlig utgiver

Karianne Barstad

Martin Didrichsen

Bengt Wanselius

Geir Schönberg

Kristian Seltun

Medvirkende:

Grosserer Werle

Gregers Werle

Gamle Ekdal

Hjalmar Ekdal

Gina Ekdal

Hedvig

Trond Peter Stamsø Munch

Karl-Vidar Lende

Trond-Ove Skrødal

Andreas Stoltenberg Granerud

Stine Fevik

Kathrine Thorborg Johansen /

Maria Austgulen

Christian Ruud Kallum

Andreas Humlekjær

Janne Kokkin

John Yngvar Fearnley

Olve Løseth

Relling

Molvig

Fru Sørby

Pettersen

Kammerherre Balle

Forestillingen varer ca. 1 time 50 minutter
og spilles uten pause

Kulisser og kostymer er produsert i Trøndelag Teaters verksteder. Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt.

Vi gjør oppmerksom på at det skytes med løskrutt og røykes urtesigaretter på scenen.



Følg oss på Facebook, Twitter og Instagram
#vildanden



Billetter: 73 80 50 00

Grupper: 73 80 50 50

trondelagteater.no