I GREVENS TID
STUDIOSCENEN

I GREVENS TID

av Carin Mannheimer

NORGESPREMIERE PÅ STUDIOSCENEN
28. MARS 2014

TRØNDELAG TEATER

REGISSØR

Eli Groven Sørensen er utdannet skuespiller og har de siste 45 årene jobbet som regissør. Hun var 16 år da hun begynte på elevskolen ved Trøndelag Teater og hadde en lang karriere som skuespiller ved Trøndelag Teater, Lilla Teatern i Helsingfors og ved ABC-teatret i København før hun begynte å jobbe som regissør. Sørensen har i store deler av sin regikarriere virket i Midt-Norge og har regissert alt fra teater, opera og musikaler til spel og barneteater. Hun har mottatt flere kulturpriser og var den første som fikk Peter Bergs innsatspris i 2001.

DRAMATIKER

80-åringen **Carin Mannheimer** er både forfatter, manusforfatter og regissør. De siste årene har hun skrevet mye for teater og av skuespill kan nevnes *Rika barn leka bäst*, *Kvinnofarmen*, *Sista paret ut* og *Sista dansen*. I 2011 skrev hun *I grevens tid* (*I sista minuten*) som siden har gått for fulle hus både på Göteborgs - og Stockholms Stadsteater. Sammen med ensemblet på Göteborg Stadsteater mottok hun Svenska Teaterkritikers Förenings pris for beste forestilling i 2011.

LYSDESIGNER

Roger Indgul har vært ansatt ved Trøndelag Teater siden 1997. Han har han lang erfaring innen lysdesign både i og utenfor teatret og har designet lys både på konserter, events og show, samt gjort en rekke lysdesign for spel i Sør- og Nord-Trøndelag.

SKUESPILLERE

Helle Ottesen har vært ansatt ved Trøndelag Teater siden 1966 og hun har medvirket i et 50-talls produksjoner, både musikaler, kabareter, komedier, klassiskere og samtidsdramatikk. Ottesen jobbet som skuespiller ved Den Nationale Scene i fra 1969 til 1979. Hun var også med på etableringen av Telemark Teater i 1975 – 1976. I perioden 1989 – 1993 var hun teatersjef ved Trøndelag Teater. Fra 1993 – 1997 drev hun Teater Vito sammen med sin mann Sigurd Werring.

Ragnhild Sølvberg ble ansatt ved Trøndelag Teater i 1972. Her har hun spilt i en rekke komedier, musikaler, monologer, kabareter og klassiske stykker. I 1996 mottok hun Teatrets Venners kunstneriske pris for tolkningen av rollen som Karen Blixen i *Lucifers Barn* – en monolog hun selv hadde oversatt og som ble spilt i Theatercaféen. Denne våren spilte Sølvberg soloforestillingen *Oscar og den rosa damen*.

Kine Bendixen kom til Trøndelag Teater i 1975 – etter utdannelse på Statens Teaterskole. Hennes første rolle var Jessica i *Kjøpmannen i Venedig*. Siden har hun medvirket i over 80 forestillinger – alt fra musikaler, revy og komedier til klassikere og moderne dramatikk. I 2012 fikk vi oppleve Kine som en minneverdig Jackie Kennedy Onassis i Elfriede Jelineks *Prinsessedrama* - en rolle hun ble tildelt Heddapris for i klassen beste birolle/medvirkende.

Siden sin debut i 1964, har **Jan Erik Berntsen** medvirket i over 135 oppsetninger. Han har spilt i det meste som er satt opp av operetter og musikkspill, vært innom det absurde teater, klassikere, samtidsdramatikk og komedier. 2014 er Berntsens siste år ved Trøndelag Teater før han går av med pensjon noe som vil bli markert med en egen konsertforestilling senere i år.

Tore B. Granås er frilans skuespiller fra Verdal. Han har tidligere medvirket i flere forestillinger ved Trøndelag Teater, og har siden 2000 spilt i et stort antall spel og andre oppsetninger i hele Midt-Norge. Granås har nettopp gjestet Trøndelag Teater med forestillingen *Västmannen*.

Heimdal Nye Trykkeri AS

I grevens tid – Norgespremiere!

Jeg har lenge savnet god og nyansert dramatikk for og om min generasjon. Selv om vi er forbi vår blomstrende ungdom, betyr det ikke at vi er avfeldige. Vi er fortsatt nysgjerrig på livet og sulten på nye, spennende opplevelser og gleder. Jeg slutter ikke å være «meg», selv om det ytre forandrer seg.

Helle Ottesen og jeg så Carin Mannheimers stykke *Sista dansen* på Stockholm Stadsteater for tre år siden, og vi ble betatt av både dramatikeren og forestillingen. Endelig et krast, morsomt og realistisk stykke om alderdom med en varm, øm undertone.

Året etter kom Mannheimer med *I sista minuten*. Ragnhild Sølvberg, Helle og jeg var ikke sene om å sette oss på flyet til Stockholm. *I sista minuten* er om mulig enda bedre enn *Sista dansen*, her er den tragikomiske gjenkjennelsen total. Man «mister grepet», som det heter, husker ikke hvilken dag det er, glemmer navn og hvor man har lagt ting, men man lever! Og man vil klare seg selv, være sammen sine venner og ha det moro!! Tilbake i Trondheim gikk Ragnhild til teatersjefen med forslag om å sette opp *I sista minuten* på Trøndelag Teater. Og her er vi nå!

Eli Sørensen

I GREVENS TID

av Carin Mannheimer

Regi, scenografi og kostymer	Eli Sørensen
Lysdesign	Roger Indgul
Lyddesign	Mikael Gullikstad
Maske	Ingeborg Hopshaug
Dramaturg	Elisabeth Egseth Hansen
Oversettelse	Elisabeth Egseth Hansen
Bearbeidelse	Eli Sørensen
Inspisient	Randi Andersen Gafseth
Sufflør	Ann Eli Aasgård
Rekvisitør	Karl Martin Hoddevik
Scenetekniker	Joakim Simonsen
Foto fra prøvene	Ole Ekker
Program	Geir Schønberg
Ansvarlig utgiver	Kristian Seltun
Rettigheter	Colombine Teaterförlag

Medvirkende

Marianne	Helle Ottesen
Lise	Ragnhild Sølvberg
Solveig	Kine Bendixen
Per	Jan Erik Berntsen
Fikser-Freddy	Tore B. Granås

Forestillingen varer ca. 1 time 40 min og spilles uten pause

Kulisser og kostymer er produsert i Trøndelag Teaters verksteder. Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt

#igrevenstid

Billetter: 73 80 50 00 Grupper: 73 80 50 50
trondelagteater.no

DNB telenor