

JEANNE D'ARC

Lerken av Jean Anouilh

JEANNE D'ARC
FROSTATING LAGMANSRETT

PREMIERE I FROSTATING LAGMANSRETT
18. SEPTEMBER 2013

TRØNDELAG
TEATER



Forestillingen du skal se i kveld vil ikke gjøre noe forsøk på å forklare mysteriet Jeanne d'Arc. De stadige forsøkene såkalte moderne tenkere gjør på å forklare livets mysterier, er en av de mest naive og idiotiske aktivitetene den stakkars menneskehjernen kan foreta seg. Etter å ha blitt overlesset med overfladisk vitenskapelig informasjon, vil man ikke sitte igjen med annet enn den samme følelsen en liten gutt har, når han oppdager at hans opptrekkbare and var lagd av to hjul, en springfjær og en skrue. I hånden har han springfjæren, hjulene og skruen; objekter som utvilsomt er konkrete, men den opptrekkbare anden har han mistet, og han har ikke funnet noen forklaring på mysteriet.

Dette skrev dramatiker Jean Anouilh i programteksten til urpremieren på *Jeanne d'Arc*, eller *Lerken*, som er stykkets opprinnelige tittel. For Jeanne d'Arc er nemlig et mysterium, hun har blitt en myte og dermed også et yndet objekt for både kunstnere og historikere. Historiene om jenta som på oppdrag fra Gud snudde Frankrikes hell i krigen og sto på sine prinsipper helt til hun ble brent på bålet, er fascinerende. For hvordan er det mulig at en 17 år gammel jente fra landet fikk lov å lede hele den franske hæren? Hvordan kan det være at hun ble dømt og brent som kjetter, og senere ble kanonisert til helgen? Det vil vi nok aldri få et entydig svar på. Og Jean Anouilh sier i sitt forord at det heller ikke er det viktigste, man bør la noen spørsmål stå ubesvart, skal man oppleve noe som er større enn det trivielle.

FROSTATING LAGMANNSRETT

Gamle Frostating lagmannsrett var opprinnelig en del av Tukthuset på Kalvskinnet, en oppdragelsesanstalt som ble oppført rundt 1730. På den tiden var lokalene innredet som kirkerom. Tukthuset hadde som formål å innpode «betlere og løsgjengere» god folkeskikk, med mål om at de til slutt kunne få seg et ordentlig yrke.

På 1920-tallet ble bygningen stilt til rådighet for Frostating lagmannsrett. Kirkerommet ble avvigslet og bygget om, men bærer fortsatt preg av at det tidligere har vært kirke. I 1948 ble det nye Trondheim tinghus i Munkegata tatt i bruk. Rettssalen på Kalvskinnet har i dag status som avlastningssal for Trondheim tinghus og kan i tillegg disponeres av Norsk Rettsmuseum.

Matilde Holdhus

REGISSØR

Kjersti Haugen er utdannet ved Statens Teaterhøgskole i Oslo. Hun gikk ut av skolen i 2005, og har siden den tid vært bosatt i Trondheim. På Trøndelag Teater har Haugen gjort mange forestillinger. Mange vil særlig huske *Et juleeventyr* i 2007 og 2011, *Spring Awakening* i 2010, *Et dukkehjem* i 2011, *Gjengangere* i 2012 og *Fedra* i 2013.

DRAMATIKER

Franskmannen Jean Anouilh skrev en rekke skuespill mellom 1930-1980. Skuespillene hans handler ofte om å bevare sin egen integritet i en verden hvor moralen forfaller. Selv om Anouilh produserte mye nytt materiale, fikk han først suksess med sine gjendiktninger av historiske klassikere. Han er mest kjent for sin versjon av *Antigone*, foruten *Lerken*. Anouilh døde i Paris i 1987.

KOSTYMER

Trine Bjørhusdal er utdannet kostymemaker og leder kostymedivisjonen ved Trøndelag Teater. Her har hun vært med på å utforme utallige kostymer siden 1997. *Jeanne d'Arc* er første gang hun gjør kostymedesign for oss.

LYS

Tommy Geving har vært ansatt som lysmester på Trøndelag Teater siden 2006. Her har han hatt lysdesign på blant annet *En gorilla søker hjem*, *Pseudonymet*, *Ifigeneia* og *Tro, håp og kjærlighet*.

LERKA

Per Sivle

Og vesle lerka, ho hev det so,
at finn ho ein tuvetopp
fri for snjo,
so kved ho i
med sin gladaste song,
so trur ho på vår
med ein einaste gong.
Å hei! Å hi! Å tiriliti!
Å tirili, tirili-ti!

Og vesle lerka, ho hev det slik,
at finn ho ein solstråle,
so vert ho rik.

Då stig ho i høgd og traller i lit
til sumar på jord,
endå snjoen ligg kvit.
Å hei! Å hi! Å tiriliti!
Å tirili, tirili-ti!

Og lyngtuva, det er lerka sitt fat.
Der set ho seg ned,
og so får ho seg mat.
Og når ho er mett,
ho takker så glad
Vårherre for maten,
med kvitter og kvad.
Å hei! Å hi! Å tiriliti!
Å tirili, tirili-ti!

Gud signe deg!
du er fuglen min, du!
Gud signe no deg
med di glade tru!
Og møter eg kulde og snjo
på min veg,
Gud gjev meg i sol-tru å kveda
med deg:
Å hei! Å hi! Å tiriliti!
Å tirili, tirili-ti!





Herbert Nordrum
Warwick, Broren,
Dronningen,
Erkebiskopen,
Bøddelen, Vakt



Marianne Meløy
Karl VII,
Inkvisitoren, Moren,
Vakt



Kjersti Tveterås
Jeanne d'Arc



Hildegunn Eggen
Cauchon, Agnes,
Hoffmarskalken



Arne O. Reitan
Anklageren,
Beaudricourt,
Faren, Dronning
Yolande

JEANNE D'ARC

Originaltittel *Lerken*
av Jean Anouilh

Regi	Kjersti Haugen
Oversettelse og bearbeidelse	Kjersti Haugen og ensemblet
Dramaturg	Matilde Holdhus
Kostymer	Trine Bjørhusdal
Lys	Tommy Geving
Lyd	Mikael Gullikstad
Rekvisitør	Turid Bjørnsen
Masker	Björg Kristin Rønning
Teknisk koordinator	Ragnar Fahsing
Inspisient	Randi Andersen Gafseth
Sufflør	Gerd Aaker

Billetter: 73 80 50 00 Grupper: 73 80 50 50
trondelagteater.no

Foto fra prøvene GT Nergaard
Program Geir Schønberg
Ansvarlig utgiver Kristian Seltun

Jean Anouilh er representert av Agence MCR, Marie Cécilie Renauld, Paris gjennom Teaterforlaget Nordiska ApS, København

Takk til Frostating lagmannsrett, Førstelagmann Aage Rundberget, Norsk Rettsmuseum ved Johan Sigfred Helberg og Trond Hustad

Forestillingen varer ca. 1 time 40 min. og spilles uten pause

Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt

#jeannedarc

